

ᾠ ΓΝΩΡΑ ΔΟΣ ΜΟΥ

Στὸ χορὸ μνημονίδες κόρες, ὦρες!
Τῶν χειρῶν σας τὸ τίναγμα ὡς μ' ἀγγίζει
τις μορφές σας στὰ μύχια μου στοαγγίζει,
πάντα νιές, μυροφόρες, κοσμοφόρες.

Λιοχόρταστες στιγμές, καὶ στιγμές μπόρες
Μέδουσα ἢ ὀπτασία σας κατακλύζει
τὸ θαυπωμένο νοῦ καὶ μὲ βυθίζει
στὴν τρολλή νυμφοζάλη σας, ὦ κόρες.

Μὰ στὸ χορὸ σας πάντα... πάντα ἐμπρός μου!...
Τὰ περασμένα ὠραῖα μιὰ κάποια ὦρα
θὰ ἰδῶ καθαροσιτάλαχτα καὶ πάλι.

Στὸ χορὸ σας!... Κι ὦ γνώρα τώρα δός μου
μιὰ φλόγινη ρομφαίαν ἐλπιδοφόρα
τῆς Μέδουσας νὰ κόψω τὸ κεφάλι!

ΜΑΚΗΣ ΑΝΤΑΙΟΣ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ "ΣΑΡΚΟΦΑΓΟΥΣ ΚΑΙ ΟΒΕΛΙΣΚΟΥΣ"
INFERI LOCI

ΑΧΕΡΟΥΣΙΑ

Τὰ μάτια μου στὸ χάος βυθισμένα
σκιές μέσα στὴν Ἄβυσσο κτυποῦνε
τοῦ Ἄδου οἱ πύλες ἀνοιγοσφαλοῦνε
καὶ πνεύματα περνοῦν μέσα θλιμμένα.

Τὰ μπράτσια τοῦ Χάρου τὰ σκελετωμένα
στοὺς θρήνους τῶν ψυχῶν π' ἀντιλαλοῦνε
ἀτάραχα τὴ βάρκα ὀδηγοῦνε
στὰ μαῦρα τὰ νερά τὰ οιοχειωμένα.

Καὶ μέσα ἡ λύπη σφίγγει μου τὰ στήθη
μ' ὄλο ποῦ ἤπια τὸ νερὸ ἀπ' τὴ λήθη.
Κ' ὅπως ἀργὰ περνᾷ ἡ βάρκα πίσω

στὴ γῆ πετιέμαι πάλι νὰ γυρίσω.
Μ' ἀπ' τοὺς θεοὺς βοήθεια καμία...
ὅλα νεκρὰ ἔνε στὴν Ἀχερουσία.

ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΟΣΙΡΙ

Οἱ δικασταὶ τῆ ζυγαριὰ τοῦ Θωδ κοιτάζουν.
Γύρω τριγύρω τῶν θεῶν ἀπεσταλμένοι
μὲ σοβαρότητα πολὺ εἶνε καθισμένοι
κ' ἐνὸς ἁμαρτωλοῦ τὰ λάθη ἐξετάζουν.

Καὶ τὸ βαρὺ κι' ἄδικο ἁμάρτημα ζυγιάζουν
πάνω στὴ θεία ζυγαριὰ τῆ σκεβρωμένη.
Συράντια δύο δικασταὶ μελετημένοι,
δίχως συνείδησι, τὸν ἔνοχο δικάζουν.

Πάλλει μαστίγιον ὁ Ὅσιρις καὶ στέκει
πίσω του ὁ Θωδ. Τὸ πνεῦμι ὁ Ἄνουβις παρέκει
τραβᾷ στὴ ζυγαριὰ π' ὁ Ὄρος ἀσχηκώνει.

Κοννίετι ἡ ζυγαριὰ, ὦρα κακιά σιμώνει.
Σκληρὴν ἀπόφασιν τὸ δικαστήριον βγάνει:
Νὰ βάλλει ὁ Χριστὸς ἀγκάθινον στεφάνι.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΡΙΣΙΜΙΤΖΑΚΗΣ

ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΑΝΤΗΛΙ

Τὸ κόκκινο καντήλι μὲς στὴν κάμαρά μου
μὲ κάνει νὰ ὄνειρεύωμαι πολλὰ
καὶ φέρνει μου ὀπτασίες ἔκτακτες
ἀγαπημένων μου ὄντων ποῦ ποθῶ.

Μ' ἀπ' τῶν ὀπτασιῶν μου τὰ ὠραῖα