

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΔΑ τοῦ Οὐγγου Φώσκολου γιορτάστηκε μὲ ἐκδηλώσεις ἐνθουσιασμοῦ καὶ ἐκτίμησης ἀπτὴν Ἰταλικὴ καὶ ἑλληνικὴ παροικία τῆς πόλης μας ποὺ συγκεντρώθηκε στὸ θέατρο Μωχάμετ Ἄλυ μὲ τὴν φρονίδα καὶ διοργάνωση τῶν ἐκλεκτῶν δημοσιογράφων καὶ λογίων Ντὶ Πομπέο καὶ Α. Κατράρο τὴν Κυριακὴ πρωτὶ, 20 Νοεμβρίου.

Ἕνας ὑπέροχος ρήτωρ ὁ Γκουίντο Κάρλο Βισκόντι ντὶ Μοντρόνε, Πρόεδρος τῆς πανιταλικῆς ἐνώσεως “Ἰτάλια” μίλησε μὲ ξεχωριστὴ εὐφράδεια καὶ γοητευτικὸ ὄφος γιὰ τὴ ζωὴ, τὴ δράση, τὴν ἀξία τοῦ ποιητῆ. “Δυὸ ἔθνη, γιορτάζουν σήμερα” εἶπε, “τὴν ἐκατονταετηρίδα τοῦ Φώσκολου, ἡ Ἰταλία καὶ ἡ Ἑλλάς, γιατί ἂν ὁ Φώσκολος ἔγραψε ἰταλικά, ἂν ἔκαμε τὸ ἔργο του γιὰ τὴν Ἰταλία, γεννήθηκε ὁμως ἑλληνας”.

ΣΤΟΝ Κυριακάτικο Ταχυδρόμο 13)11 ἀναδημοσιεύτηκε τὸ θαυμάσιο ποίημα τοῦ μεγάλου Μαλακάση ποῦχε φανεῖ στὸ 12ο τεῦχος μας.

ΤΙ ΕΙΝΑΙ αὐτὰ ποὺ γράφει ὁ κ. Ρουσέλ γιὰ τὸν κ. Γ. Βρυσμιτζάκη στὸ Libre Ὀκτωβρίου — Νοεμβρίου; Τί ἔπαθε; Δὲν ξέρεῖ ὅτι ἕνας σοβαρὸς λόγιος στὶς ἐπιθέσεις του διατηρεῖ πάντα μιὰ φιλολογικὴ κοσμιότητα; Νὰ τὸ μάθει. Παρατηροῦμε κιόλας πὼς στὴ σάτυρα δὲν ἐπιτυγχάνει εἶναι ἀνάλατος καὶ κρύος. — Στὸ ἴδιο φύλλο τοῦ Libre εἶδαμε καὶ μιὰ δυσάρεστη χρῆση τῆς λέξης bluff. “En France même on commence à peine à revenir du vaste bluff Moréas”. Ἀστεία πράγματα. Δὲν ταιριάζει νὰ γράφουν ἔτσι γιὰ τὸν μεγάλο ποιητὴ ποὺ ἡ Ἑλλάς ἔδωσε στὴ Γαλλία.

ΤΟ ΩΡΑΙΟ ποίημα τοῦ Ἰσαντροῦ Ἄρι «Χλωμές Κυρίες» ποὺ δημοσιεύομε σ’ αὐτὸ μας τὸ τεῦχος ὑπογράφεται Χάγερ Μπουφίδης. Ὁ ἐκλεκτὸς ποιητὴς ἀποφάσισε ἀπὸ τώρα καὶ στὸ ἔξης ν’ ἀφήσει τὸ ψευδώνυμο καὶ νὰ ὑπογράφει μὲ τὸ πραγματικὸ του ὄνομα Χάγερ Μπουφίδης.

ΣΤΙΣ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ στὸ ἐντευκτήριο τῶν “Γραμμάτων” ἀνοίγει ἡ ἐκθεση τοῦ πολὺ γνωστοῦ ἑλληνα ζωγράφου, καθηγητῆ τοῦ Πολυτεχνείου Ἑπ. Θωμοπούλου, ποὺ ἔχει ἐπάξια τιμηθεῖ μὲ τὸ Ἑθνικὸν Ἀριστεῖον τῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν, ὅπως γράψαμε τὸν Μάιο. Ἀπὸ ἔλλειψη χώρου — ὅταν ἐφθασε ὁ κ. Θωμόπουλος, 26 Νοεμβρίου, τὸ τεῦχος μας ἦταν συμπληρωμένο — δὲν μποροῦμε νὰ μιλήσουμε, ὅπως θάπρεπε, γιὰ τὰ ἔργα του, ἀπτὰ ὅποια τὸ “Ἀπὸ τὴν στάνη στὸ χωριό” ἔχει ἀγοραστεῖ ἀπτὸν Ἑμμ. Μπενάκη καὶ δωρηθεῖ στὴν Ἑθνικὴ Πινακοθήκη.