

ΑΠΟΘΕΩΣΗ

Τὸ δεῖλι ἀπόμφε χρυσανθοὺς σκορπίζει
σὲ ἀρχαῖα μνημεῖα. Φλογερὰ ἀνασταίνει
εἰδύλλια τῶν θεῶν καὶ ζωγραφίζει
μὴν ἀποθέωση φωτολουσμένη.
Σὰν ἀπὸ κάποιων Σειληγῶν τὰ χέρια
τὰ ξέφυγαν τὰ δλόγιομα ποτήρια,
κι' δλόξανθα χυθῆκαν παρηγύρια
ἤλιων σπονδὲς καὶ τόσα χρυσαστέρια.
Κι' ἀπὸ χρυσόροδα στεφανώμενη
βακχίδα ἢ ψυχὴ μου ἐρωτεμένη
μεθάει ἀπ' τὸ πυρὸ κρασί πὺν πίνει
ἀχόρταγη, σ' ἀστραφτερὸ λαγίγι.

ΑΘΗΝΑ Ν. ΤΑΡΣΟΥΛΗ

FR. UHLAND (ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ)

Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗ

Ἦταν ἓνα παλάτι περήφανο ψηλὸ
καθρεφτιζόνταν πέρα στὸ γαλανὸ γιαλό,
ζωσμένο μὲ περβόλια καὶ ρέμματα ἀογνρῶ
ποῦχαν τ' οὐράγιον τόξου τὴ λάμψι στὰ νερά.

Ἐκεῖ ὁ θρόνος ἦταν μεγάλον βασιλῆᾶ
ποῦχε χολὴ τὴν ὄψι, φαρμάκι τὴ μυλιᾶ
στὸ λογισμό του Ἄδη, στὸ μάτι ταραχὴ
τὴν ὄχεντρα στὴ γλῶσσα, τὸ αἷμα στὴν ψυχὴ.

Τραγουδιστὴς μὴ μέρα πῆγε στὸ βασιλῆᾶ
μ' ἓνα του γνιὸ ἀγόρι μ' δλόξανθα μαλλιᾶ.
Σ' ἄλογο πάνω ὁ γέρος μὲ λύρα στὸ πλευρὸ
καὶ πλάγι τὸ παιδί του στῆς νειότης τὸν ἀφρὸ.