

## ΑΠΟΒΡΟΧΟ ΔΕΙΛΙΝΟ

Στις πιπεριές ή βέγγετη τοῦ ἀπόβροχου φεγγοβολή  
 διαμαντοσιτάει καί — σάμπως  
 κάποιος νά τσάκισε γυαλί —  
 στὰ πεζοδρομία, καθρεφτῶν χίλιες λιμνοῦλες τὸ μελλί  
 τὸ μελιχρὸ δειλινὸ θάμπος.

Γαλαζοφέρνει — πράσινο μουντὸ καὶ γκριζο χτυλητὸ —  
 πέρα στὸν ἔλαιῶνα.

Καθάριο ἀσημι ἀναλυτὸ  
 τὰ Φάληρα ... Ἡ δειλινὴ χάρη φοραίει στὸν Ὑμητὸ  
 μαβὶ στεφάνι γιὰ κορώννα.

Κι' ἡ ἀπὰ στὸ Κάστρο σκαλωτὴ κατάσπρη φτωχογειτονιά,  
 πὸν λάμπει ἀπὸ τὴν πάστρα  
 — καθὼς στὴν κάθε της γωνιά  
 τρέμει ἓνα φῶς — λὲς θὰ ντυθῆ μόλις θὰ πέση ἡ σκοτεινιά  
 τὸν Ἀττικὸ οὐρανὸ μὲ τ' ἄστρα.

“ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΑ” - ΠΑΡΙΣΙ 1922

ΚΩΣΤΗΣ ΒΕΛΜΥΡΑΣ

## ΘΥΜΗΣΙ.

Κάποιος μορφῆς ἡ ἀνάμνησι μ' ἀκολουθάει παντοῦ,  
 πὸν ἀντίκρουσα ἔτσι ξαφνικὰ στὸ γύρισμα ἐνὸς δρόμου,  
 καὶ στάθηκε πιά ὁ σύντροφος τοῦ βίου μου τοῦ πικροῦ  
 καὶ τοῦ ἔπνου μου τ' ὀλόγλυκο στοχαστικὸ ὄνειρό μου.

Μὰ πὸ πολλὸ ὅταν πιθυμιά μου ἀνάψει φλογερὴ  
 κάποιες βραδυνὲς ἐρωτικὲς τοῦ μρωμένου Ἀπρίλη,  
 — σὲ τέτοιο παραλήρημα — μὲ ἓνα γλυκὸ φιλή  
 θὰ μοῦ δροσίση τὰ στεγνὰ καὶ διψασμένα χεῖλη.

ΑΘΗΝΑ 1927

ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΔΡΟΥΣΙΩΤΗΣ